



Şef: CEM MANSUR



2011 FAALİYET RAPORU

1. TÜRKİYE GENÇLİK FİLMARMONİ ORKESTRASI HAKKINDA



Belli bir düzeyde müzik eğitimi ve yaşamı olan ülkelerdeki “Ulusal Gençlik Orkestrası” kavramını Türkiye’de de oluşturma amacıyla Cem MANSUR liderliğinde kurulan proje, ilk dört yılında bir eğitim aracı olmanın yanısıra, bir sosyal bilinçlendirme ve ülke tanıtımı projesi de olabileceğini göstermiş oldu.

Ülkemizin bütün konservatuvarlarından sınavla seçilen **100 başarılı genç** müzisyenden oluşan **Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası**, her yıl baştan oluşturulmaktadır. Yapılan seçme sınavları ile her yaz orkestranın yenilenme oranı, yaklaşık yüzde 50 olarak gerçekleşmektedir. Burada amaçlanan, en yüksek kaliteyi korumak ve gençlerde “kazanılmış hak” yerine, her defasında **çok iyi olma zorunluluğu** kültürünü yerleştirmektir.

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, 2007-2010 yılları arasında “Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası” adıyla tanınan projenin, profesyonel bir yönetim yaklaşımıyla yeniden oluşmasını temsil etmektedir. İlk 4 yılında **Gençlik Orkestraları Derneği** bünyesinde faaliyetlerine devam eden proje, içerisinde bulunduğu profesyonelleşme hareketiyle **Toplum Gönüllüleri Vakfı** bünyesinde yeni yapılanmasını gerçekleştirmektedir.



2. ORKESTRANIN ÇALIŞMALARI VE 2011 YILI ETKİNLİKLERİ

2.1. 2011 YILI ORKESTRASI

13 farklı üniversite ve konservatuvarda gerçekleştirilen Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası’nın 2011 yılı seçmeleri sonucunda 95 kişilik orkestra oluşturulmuştur. Oluşturulan 95 kişilik gençlik orkestrasının okul, sınıf ve enstrüman sayılarına göre dağılımı aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

ÜNİVERSİTE	
Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	2
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	17
Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	1
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	9
Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	7
Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	15
İstanbul Teknik Üniversitesi	1
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	6
Marmara Üniversitesi	6
Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	8
Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	8
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	5
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	10
Toplam	95

SINIF	
Lise 1	1
Lise 2	3
Lise 3	3
Lise 4	5
Lisans Hazırlık	1
Lisans 1	26
Lisans 2	16
Lisans 3	9
Lisans 4	24
Mezun	1
Yüksek Lisans	6
Toplam	95

ENSTRÜMAN	
Fagot	4
Flüt	4
Keman	30
Klarnet	4
Kontrbas	8
Korno	6
Obua	4
Piyano	1
Trombon	3
Trompet	3
Viyola	12
Viyolonsel	10
Vurmalı Çalgılar	5
Tuba	1
Toplam	95

2.2. 2011 YILI PROVALARI VE SOSYAL ÇALIŞMALAR

2011 yılı Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası prova ve sosyal çalışmaları 18 Ağustos – 07 Eylül 2011 tarihleri arasında **Sabancı Üniversitesi**'nde gerçekleştirilmiştir. Genç müzisyenler Cem MANSUR şefliğinde ve farklı enstrüman gruplarını çalıştıran; Tayfun BOZOK, Derya BOZOK, Gültekin ULUTAŞ, Ömer YÖNDEM ve Şafak ERIŞKİN'in eğitimleriyle 3 haftalık prova dönemini yoğun bir çalışma temposu neticesinde tamamlamışlardır.



2.2.1. DEMOKRASİ LABORATUVARI



Müzik yoluyla sosyal bilinçlendirme çalışmalarımız arasında olan, birlikte yaşama kültürüne orkestra paraleliyle bakan **“Demokrasi Laboratuvarı”** etkinliğinde, Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ile biraraya gelen Toplum Gönüllüleri Vakfı'nın akran eğitimcileri, **Ayrımcılık, Toplumsal Cinsiyet, Yurttaşlık ve Demokrasi, Birlikte Yaşam** temalarında atölye çalışmaları gerçekleştirdiler. Bu çalışmalarda vaka çalışması, rol oyunu, simülasyon, grup çalışması gibi metotlar kullanılarak gençlerin

konusulmak istenen konuları deneyimleyip üzerine düşünmeleri, üzerine düşündükleri konuları birbirleriyle konuşup tartışmaları ve birbirlerinden öğrenmeleri amaçlandı.

2.2.2. SOHBET AKŞAMLARI

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın genç müzisyenleri, kamp dönemi boyunca her biri kendi alanında uzman kişilerle buluştu. **“Sohbet Akşamları”** adı verilen buluşmaların ilk konuğu psikiyatrist **Prof. Dr. Yankı Yazgan** oldu. Yazgan, **“Müzik, Kalp ve Beyin, Orkestra ve Empati”** başlıklı konuşmasında müziğin insan fizyolojisine ve psikolojisine etkilerinden söz etti. **Heykeltıraş Mehmet Aksoy**'un **“Yontunun Müziği”** başlıklı konuşmasında ise aynı eseri farklı yorumlayan müzisyenlerin, o esere bakış açılarının değişikliğinden bahsetti. **“Sohbet Akşamları”**nın son konuğu **Psikolog Dr. Gündüz Vassaf**'in **“Nasıl Bir Dünyada Yaşamak İstiyorum?”** başlıklı konuşmasında her insanın kendi içerisinde bir kahraman olduğunu, bir lider olmadan da kendilerini yönetebileceklerini anlattı.



2.2.3. [METİN SABANCI EĞİTİM VE ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ BULUŞMASI](#)

Orkestranın genç müzisyenleri ve rehabilitasyon desteği alan çocuklar, **Farkındalık Buluşması** kapsamında bir araya geldi. Bu buluşmada Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı uzmanları tarafından orkestra üyelerine empati çalışması yapılarak, sahip oldukları fiziksel donanımın üstünlüğünü fark etmeleri, **“işlevsel yetersizlik”** ve **“engellenmişlik”** hissini algılamaları sağlandı. Orkestra, rehabilitasyon desteği alan çocuklar ve ailelerine mini bir konser verdi. Orkestra üyeleri, konserin ardından engelli olmak, engelle yaşamak ve engel için çözüm üretmek hakkında bilgilendirildiler.



2.2.4. [RAMAZAN BAYRAMININ İLK GÜNÜ HUZUREVİ ZİYARETİ](#)

Ramazan Bayramı'nda da çalışmalarına ve provalara devam eden Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın genç müzisyenleri, bayramın birinci günü KASEV Vakfı Huzurevi'ne anlamlı bir ziyaret gerçekleştirdiler. KASEV Huzurevi'nde bulunan yaşlılarımızdan gelen istek üzerine kendi dönemlerine ait Türk Sanat Müziği eserlerinden mini bir konser gerçekleştirildi.



3. 2011 YILI TÜRKİYE GENÇLİK FİLMARMONİ ORKESTRASI KONSERLERİ

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası ağırlığı Avrupa'da olmak üzere 7 konser gerçekleştirerek 2011 yılı faaliyet dönemini sonlandırmıştır. Bu konserler ; İstanbul, Bursa, Köln, Münih, Viyana, Linz ve Essen'de gerçekleştirilmiştir.

3.1. [2011 TURNE REPERTUVARI](#)

- Dvorak – Yeni Dünya Senfonisi
- Hindemith – “Mathis Der Maler” Senfonisi
- F. Tüzün – Türk Kapriçyosu
- Bartok – Transilvanya Dansları
- Liszt – 1. Piyano Konçertosu
- Sibelius – Karelia Suiti
- Berlioz – Roma Karnavalı Uvertürü
- Haydn – Trompet Konçertosu

3.2.AYA İRİNİ KONSERİ - İSTANBUL

7 Eylül 2011 tarihinde Topkapı Sarayı Aya İrini’de gerçekleştirilen Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası Konseri ‘ndeki başarılı performansları ile genç müzisyenler izleyenleri büyüledi. Yaklaşık **1.500 kişilik** bir dinleyici kitlesinin izlediği konsere **H. Berlioz’un Roma Karnavalı Uvertürü** ile başlayan orkestra, **J. Sibelius’un Karelia Suiti’ni** ve **Lizst’in 1. Piyano Konçertosu’nu** seslendirdi. Konserini **A. Dvorak’ın 9.Senfoni “Yeni Dünyadan”** eseri ile bitiren **Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası**, dakikalarca ayakta alkışlandı.



3.3.BURSA KONSERİ



27 Eylül 2011 tarihinde Bursa’da Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilen Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası Konseri’ne Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Bursa Kültür A.Ş. ev sahipliği yaptı. **2.000’e yakın Bursalı’nın** ilgi ile izlediği konsere, **H.Berlioz’un Roma Karnavalı Uvertürü** ile başlayan Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, **J. Sibelius’ın Karelia Süiti’ni** ve **F. Liszt’in 1. Piyano Konçertosu’nu** seslendirdi. Konserini **A. Dvorak’ın 9. Senfoni “Yeni Dünyadan”** ve sonrasında da **F. Tüzün’ün Türk Kapriçyosu** ile

bitiren Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, dakikalarca ayakta alkışlandı.

3.4.BAYER KONSERLERİ – LEVERKUSEN/KÖLN

Almanya’nın en prestijli konser dizilerinden biri olan Bayer Konserleri’nin sezon açılışı, **29 Eylül 2011** tarihinde Leverkusen’de Bayer Kultur’da gerçekleştirilen Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası Konseri ile gerçekleşti . Salonu tamamen dolduran Alman müzikseverin ilgi ile izlediği konserde Lizst’in 1. Piyano Konçertosu’na alman piyanist **Bernd Glemser** solist olarak eşlik etti.



3.5. [“FESTIVAL OF THE NATIONS” KONSERİ – BAD WOERISHOFEN/MÜNİH](#)



01 Ekim 2011 tarihinde Bad Woerishofen’da Kurhaus Kursaal’da “Festival of the Nations” festivali kapsamında gerçekleştirilen Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası Konseri’ne Alman müzikseverler salonu tamamen doldurarak eşlik etti. Konserde çalınan eserlerden Haydn’in Trompet Konçertosu Gabor Boldoczki’nin

solistliğinde seslendirildi. Programında yer alan Liszt’in 1. Piyano Konçertosu eserinde orkestraya genç yetenek piyanist Mertol Demirelli solist olarak eşlik etti. Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası konseri, Dünya’nın sayılı klasik müzik radyolarından Bayerischer Rundfunk (Bavyera Radyosu) tarafından kaydedilen festivalin tek konseri oldu.

3.6. [KONZERTHAUS KONSERİ – VİYANA](#)

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası klasik müziğin dehalarına ev sahipliği yapan Avusturya’nın başkenti Viyana’yı 02 Ekim 2011 tarihinde gerçekleştirilen unutulmaz bir konserle fethetti. Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası’nın 2011 turnesinin Avrupa’daki üçüncü ayağı olan Viyana konseri, Viyana’nın tarihi konser salonlarından Wiener Konzerthaus’da gerçekleşti. Orkestra, salonu dolduran Türk ve Avusturyalı dinleyicilerine 2011 repertuarından eserler sundu. Genç müzisyenler, Viyana’da verdikleri konserde izleyicilere “Katibim” şarkısı ile sürpriz yaptı. Avusturya’nın “El Sistema”sı olarak bilinen “Superar” gençleri, “Katibim” şarkısını söyleyerek orkestraya eşlik etti.



3.7. [BRUCKNERFEST KONSERİ – LINZ](#)



Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, aralarında Filarmonida Della Scala ve Leipzig Gewandhaus gibi dünyanın en köklü orkestralarının yanısıra Brucknerfest’e davet edilerek yerini aldı. 03 Ekim 2011 tarihinde Linz’de Brucknerhaus’da gerçekleştirilen Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası Konseri’ne salonu dolduran Türk ve Avusturyalı müziksever ilgi ile katılım gösterdi. Programında yer alan Liszt’in 1. Piyano Konçertosu eserinde orkestraya piyanist Gökhan AYBULUS solist olarak eşlik etti. Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, Linz izleyicisinden büyük beğeni topladı. Türk Bayrağı, bu prestijli festival boyunca, Brucknerhaus’un önünde dalgalandı.

3.8. PHILHARMONIE KONSERİ – ESSEN

05 Ekim 2011 tarihinde Avrupa'nın önde gelen orkestralarına ev sahipliği yapan **Essen Philharmonie**'de gerçekleştirilen **Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası Konseri**'ne Alman müzikseverler yoğun bir ilgi ile katılım gösterdi. Programında yer alan **Liszt'in 1. Piyano Konçertosu** eserinde orkestraya piyanist **Gökhan AYBULUS** solist olarak eşlik etti. **Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası**, Essen izleyicisinden de büyük beğeni toplayarak Avrupa turnesini tamamladı.



4. TÜRKİYE'DE VE AVRUPA'DA BİNLERCE KİŞİYE KLASİK MÜZİK ŞÖLENİ

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, Eylül ayında Aya İrini'de başladığı turnesine Bursa'da verdiği konserle devam etti. İstanbul ve Bursa konserlerinin ardından genç müzisyenler, Türkiye ile Avrupa arasında köprü kurmak ve **müzik yoluyla ulusları yakınlaştırmak** amacıyla çıktığı Avrupa turnesini de başarıyla tamamladı. Orkestranın yurtiçindeki ve yurtdışındaki konserlerini **7 bini aşkın kişi izledi.**

Şef Cem Mansur yönetimindeki Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, 2011 yılı turnesinde birçok ilke imza attı.

- Orkestranın ilk konserini verdiği Aya İrini, yoğun ilgi nedeniyle tarihinin en kalabalık konserlerinden birine sahne oldu.
- Genç müzisyenler, Viyana'da verdikleri konserde izleyicilere "Katibim" şarkısı ile sürpriz yaptı. Avusturya'nın "El Sistema"sı olarak bilinen "Supera" gençleri, "Katibim" şarkısını söyleyerek Orkestraya eşlik etti.
- Orkestra'nın 1 Ekim'de "Festival of the Nations" kapsamında Münih'te verdiği konser ise, dünyanın sayılı klasik müzik radyolarından Bayerischer Rundfunk (Bavyera Radyosu) tarafından kaydedilen festivalin tek konseri oldu.

5. PROJENİN TÜRKİYE TANITIMINA KATKISI

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, yurtiçinde bir eğitim ve toplumsal bilinçlendirme projesi olmasının yanısıra, yurtdışında da ülkemiz için eşsiz bir tanıtım aracıdır.

Geçmişte, "**Türkiye tanıtımı**" adına yapılan, ve masrafların tümünün T.C. devleti tarafından karşılanarak davetlilere verilen konserlerin aksine, **bu projenin yaklaşımı, önde gelen konser sezonları ve festivallere davet edilerek, gidilen ülkenin sürekli müzik dinleyicisine ve kamuoyu önderlerine doğrudan hitab etmektir.** Böylece, Türkiye'nin çağdaş yüzünü zaten tanıyanlara değil, ülkemizi bu yönüyle tanımayanlara, uygarlık değerlerinin en etkili taşıyıcısı olan çoksesli müzik konusunda gençlerimizin en yüksek uluslararası düzeye ulaşabildiklerini göstermek mümkün olmaktadır. **Türkiye'nin "Avrupalılığı"** ile ilgili en küçük önyargısı olanların görüşlerini en etkili ve en hızlı şekilde değiştiren, Türk gençlerinin, dünyanın önde gelen topluluklarıyla aynı sahnelerde ve aynı festivallerde, aynı yüksek standartlara tabi tutuldukları ortamlarda ayakta alkışlanmalarıdır.

Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nın bu turnesi, yalnızca tanıtım açısından değerlendirildiğinde bile, amaca en hızlı, hesaplı ve etkili bir şekilde ulaşmanın yolu olduğunu göstermiştir.

6. PROJENİN 2011 YILI DESTEKÇİ VE SPONSORLARI

SABANCI VAKFI
KATKILARIYLA

ÖNCÜ SPONSOR
AKBANK

YARDIMCI SPONSORLAR



DESTEKLEYEN KURULUŞLAR



BURSA KONSERİ ETKİNLİK SPONSORLARI



GÖRSEL İLETİŞİM SPONSORU



DİJİTAL İLETİŞİM SPONSORU

kuark
dijital

YÖNETİM VE ORGANİZASYON SPONSORU

Klavis Consulting Group

T.C. Başbakanlık Tanıtma Fonu ve
Federal Almanya Cumhuriyeti Başkonsolosluğu'na
desteklerinden ötürü teşekkür ederiz.